



Tortell Poltrona i Plataforma triomfadors dels Butaca

Mataró treu un notable com a amfitrió dels premis catalans al teatre i el cinema



Que el teatre català no és gaire glamourós no és cap secret, però per una nit la cosa es vesteix de gala i es lliuren premis amb disfressa d'importància. Això seria un retrat dels Butaca, que es van lliurar dilluns a Mataró en un acte coquetó que va omplir el pavelló Teresa Maria Roca de públic, gent de la professió i molts mitjans de comunicació. Vist en perspectiva de ciutat es pot dir que Mataró va donar "el pega" i va ser un bon amfitrió per aquesta gala itinerant. Vistos els premis, per altra banda, la gala va tenir com a triomfador l'obra "Plataforma" amb tres guardons, i els Butaca honorífics que van recollir Tortell Poltrona i els Cinemes Verdi.

UN REPORTATGE DE CUGAT COMAS I FOTOS DE XÈNIA SOLA

El Casal d'Avis del Parc va servir per celebrar el sopar per a convidats, abans de la gala. No deixava de sobtar que on normalment hi ha balls i partides de dominó hom hi veïés rostres coneguts dels escenaris, la petita pantalla i tot el "mundillo". L'aperitiu per als privilegiats va acabar-se al punt de les deu, quan tothom va menar amunt de la dura pujada del Corregiment, que els més distingits van fer en un "trenet" com el que per Nadal empipa amb la musiqueta i diverteix amb el passeig. Un cop a dins, un estol de taules parades, dolços, cava, i surten Toni Martín i Glòria Cid, les dues ànimes dels Premis que fan de presentadors, després d'un curt fet per l'Aula de Teatre. Perquè d'eufòries n'hi va haver poquetes, els aplaudiments a

CONTINUA A LA PÀGINA SEGÜENT



CONTINUA DE LA PÀGINA ANTERIOR

les candidatures eren de rigor i el públic no va acabar d'escalfar-se en cap moment. Potser és que els Premis anaven tan repartits com les ampolles de cava de les taules tot i que el triomfador clar va ser "Plataforma", l'adaptació teatral del text de Michel Houellebecq del Romea i el director Calixto Bieito que se'n van endur els dos "grossos" amb els premis a millor obra i millor director. De la resta de premiats, sols El Dúo de la Africana va rebre dos premis Butaca tot i que no deixa de ser "peccata minuta" ja que estaven nominats en 9 categories.

Salvador, la lluita continua

El primer gran de pujar a l'estrada premiat va ser Sergi López, com a millor actor de cinema i va ser el primer que d'entrada va recalcar el valor democràtic dels Premis. Perquè si alguna característica tenen els Butaca és que són elegits per votació popular. "A mi de petit em van dir que això de votar és bo" va dir López, i, extrapolant, s'ha de dir que en el cas dels Premis té un doble efecte: per una banda té un caràcter eminentment popular que els acosta a la gent, per l'altra la terna de guanyadors, a vegades, no encaixa amb el valor que la crítica o la professió han donat a cada obra. Els Premis Butaca van esgotar d'entrada els reconeixements cinematogràfics amb Montse Germán com a millor actriu i Salvador com a millor pel·lícula. L'equip de la pel·lícula amb la germana Puig Antich, el director Manel Hueriga i el mediàtic Jaume Roures no es van estar de recordar la lluita que ja dura 30 anys per aixecar la condemna a mort del jove anarquista.

El millor de la nit, Triola i Segura

Després d'una actuació de Lídia Pujol tan pretensiosa com discreta, es van lliurar, amb tots els respectes, premis Butaca de menor importància. La televisiva Gemma Ruiz va recollir el Butaca a la "Nit al Dia" per la difusió del teatre i Albert Faura, en recollir el premi a la il·luminació per El Dúo de la Africana, va tenir l'ocurrència de dedicar-lo a Fecsa-Endesa. Al darrera hi va anar, de llarg, el millor moment de la nit amb l'esperpèntica demostració de gimnàstica artística d'Albert Triola i Clara Segura. Impressionants, vestits amb brillants i tops ajustats, fent veure ser



Guanyadors XIII Edició dels Premis Butaca de Teatre i Cinema de Catalunya

BUTACA MILLOR MUNTATGE TEATRAL

Plataforma (Romea, Viladecans, Festival d'Edimburg)

BUTACA MILLOR MUNTATGE PETIT FORMAT

Una còpia (Teatre Lliure, CAER, Jordi Prat Cia)

BUTACA MILLOR ESPECTACLE DE DANSA

Viatges a la felicitat (TNC)

BUTACA MILLOR MUSICAL

El dúo de la africana (Teatre Lliure)

BUTACA MILLOR DIRECCIÓ TEATRAL

Calixto Bieito (Plataforma)

BUTACA MILLOR ACTOR TEATRAL

Pablo Derqui (Unes veus)

BUTACA MILLOR ACTRIU TEATRAL

Carne Elias (El ventall de Lady Windermere)

BUTACA MILLOR ACTOR DE MUSICAL

Xavier Pujolràs (Crònica sentimental de España)

BUTACA MILLOR ACTRIU DE MUSICAL

Vicky Peña (Al llarg de Kurt)

BUTACA MILLOR ACTOR TEATRAL DE REPARTIMENT

Lluís Villanueva (Plataforma)

BUTACA MILLOR ACTRIU TEATRAL DE REPARTIMENT

Mar Ulldemolins (Arcàdia)

BUTACA MILLOR ESCENOGRAFIA

B Puigdefàbregas i S Brosa (European House)

BUTACA MILLOR VESTUARI

Nina Pawlowsky (El ventall de Lady Windermere)

BUTACA MILLOR IL·LUMINACIÓ

de C Albert Faura -aai- (El dúo de la africana)

BUTACA MILLOR TEXT TEATRAL

La millor nit de la teva vida (Jordi Silva)

BUTACA MILLOR PEL·LÍCULA CATALANA

Salvador (Manuel Hueriga)

BUTACA MILLOR ACTOR CATALÀ DE CINEMA

Sergi López (El laberinto del fauno)

BUTACA MILLOR ACTRIU CATALANA DE CINEMA

Montse Germán (Ficció)

BUTACA "TELENTRADA" A ALTRES DISCIPLINES

Tranvies Circus (Cuki Pons, àfrica pop, SL)

BUTACA MILLOR MITJÀ DIFUSIÓ TEATRE

La nit al dia (TV3)

BUTACA MILLOR MITJÀ DIFUSIÓ CINEMA

La finestra indiscreta (Catalunya Ràdio)

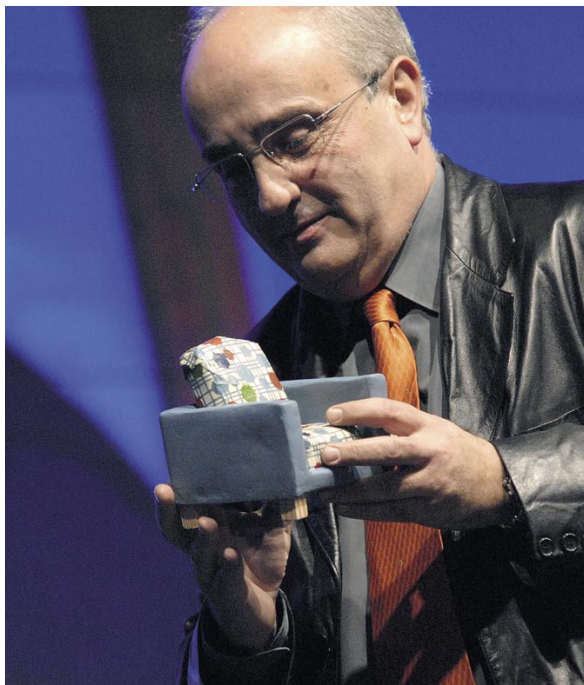
BUTACA HONORÍFICA A

TORTELL POLTRONA

BUTACA HONORÍFICA ALS

20 ANYS DE VERDI

Mataró, 26 de novembre del 2007



artistes bielorrussos: els majors aplaudiments de la nit van ser per a ells.

Lluís Villanueva va recollir el Butaca a millor actor secundari per "Plataforma" i va prometre enriolat que li diria precisament així a la seva filla, Butaca. L'actriu de repartiment premiada també va ser televisiva, la popular Mònica de Ventdelplà, l'actriu Mar Ulldemolins que va ser premiada pel seu paper de superdotada a Arcàdia. Els millors actor i actriu de musical van anar a parar a mans de Xavier Pujolràs per Crònica Sentimental de España i la gran Vicky Peña, per Al llarg de Kurt. La tercera actuació a l'escenari, llavors, també va tenir gust mataroní i Art Trànsit Dansa va representar un fragment de El Salt de Nijinski que no va acabar de convèncer, sincerament. Llàstima. Al darrera, la pròpia Maria Rovira va fer lliurament del Butaca al millor espectacle de dansa que va anar a Viatges a la felicitat, recollit per una Sol Picó encantada de la vida.

Pablo Derqui, la sorpresa

En el Butaca al millor actor protagonista es va donar la relativa major sorpresa de la vetllada ja que d'una terna de "monstres" de l'escena com David Selvas, Jordi Bosch, Ramon Madaula o Joel Joan es va imposar el jove Pablo Derqui per la seva

actuació a Unes Veus. L'actor premiat no era al Teresa Maria Roca. Carles Flavià a continuació el protagonista, quasi més que Carme Elías a qui va lliurar el Butaca a millor actriu en l'espectacle El Ventall de Lady Windermere. Flavià no va contenir la xerrera i va carregar irònicament contra la professió, el lliurament de guardons i el poc glamour dels catalans. El nou Butaca Telentrada va anar a parar a Tranuities Circus, l'espectacle que barrejava circ i Lluís Llach ideat per Lluís Danés i el millor musical va resultar ser el segon premi de 9 als que aspirava per El Dúo de la Africana.

Plataforma, els "grossos"

Els dos premis grossos van anar a parar a la butxaca de Plataforma. Calixto Bieito va rebre de mans d'un Mingo Ràfols que va dir que anava borratxo, el Butaca a la millor direcció. Bieito va agrair un Premi que reconeix un dels "enfans terribles" de l'escena catalana. Després, el gerent de Focus, amos del Teatre Romea va recollir el de millor muntatge de mans de Carme Portacelli. Dani Nel·lo va tancar la cerimònia que se'n va anar fins les dues hores de durada. Força satisfacció es respirava al final, entre tothom. Això deu ser l'important.

Honorífics per Tortell Poltrona i els Verdi

Els dos moments àlgids de la vetllada mataronina van ser, com acostuma a passar en aquestes cerimònies, el lliurament dels guardons honorífics. El de Cinema va anar a parar a mans dels Cinemes Verdi de Barcelona, que porten 20 anys de reconeguda trajectòria programant pel·lícules en versió original. El seu gerent va agrair al públic aquest èxit durant tans anys i a l'organització el Butaca honorífic.

L'altre guardó va anar a parar a mans de Jaume Mateu, o el que és el mateix, Tortell Poltrona. El qui probablement és el pallaso més cèlebre de Catalunya el va recollir de mans dels propis membres dels Butaca que li van reconèixer la trajectòria així com la lluita pel reconeixement del circ i la seva feina a Pallassos Sense Fronteres. En Tortell Poltrona, molt relacionat amb Mataró, va agrair el premi, el va dedicar a la seva néta i els seus fills per seguir la seva estel·la en el món del circ i no es va estar de reivindicar altre cop el circ i la seva llei. "No hi ha voluntat política sense pressupost" va dir.